18 مار 3017 کو تفرے محترم استاد جی کے پڑھائے گئے سبق سے کچھ تھر اقتباسات

عن ابن مسعود روان اشداالناس عذاباعندالله المصورون (الحديث)

ترجمه بيتك لوكو من سب سي ذياده عذاب الله تعالى كما ل تصوير بنانے والول كوہوگا

ڈیجیٹل کیمرہ کی تصویر کا حکم

شبیه کی چارسمیں بیل نمبر 1 مجسمه نمبر 2 تصویر نمبر 3 تعکس نمبر 4 سابیہ (طل)

مکن بے کہ منتبل بی شبید کی کھاوراتسام بھی وجود بی آئیں جواجسام لیفیہ بیسے پانی ہوا وغیر ویر ظاہر ہوں لہذااگراس پرغور

کر کوفیصلا کیاجائے شبیر مرم کی حرمت کی علت کیا ہے؟ تو امید ہے کہ رہتی ونیا تک شبید کی جتی بھی تسمیں پیدا ہوتی رہیں گ سب کا تکم

معلوم ہوجائیگا۔جاندار کی شبیدے متعلق احادیث میار کہ اورا گئی شروح کے مطالعہ اوران پرغوراور فکر کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ علت

حرمت مضاحات کھی اللہ (لیتی اللہ تعالی کی صفت کلیتی کی مشابہت اور نقالی) ہمضاحات کھی اللہ کے شبید کی حرمت علت ہونے پر

سب کا اتفاق ہے۔ چنا نچی علامہ ایمن کیم المعر کی رہ امام نودی رہ ایمن وقتی العیدرہ وارالعلوم دیو بھر کے وارالافاء مفتی رشیدا تھر رہ (احسن الفتاوی ج 8) شہیدا سلام مولانا محمد یوسف

پاکستان مفتی کھر شفیج رح (معارف القرآن ج 7) مولانا مفتی رشیدا تھر رح (احسن الفتاوی ج 8) شہیدا سلام مولانا محمد یوسف لدھیا نوی رح (آئیکے مسائل اورا نکائل ج 7) اور مولانا مفتی احمد متاز صاحب کا مفصل تحقیق فناوی کتابی صورت میں موجود ہے ورگر تمام کا کر علی علی میں۔

اول اوردوم بالاتفاق حرام ہیں سوم عکس اور چہارم عل (سامیہ)

لحاظ رکھاہے۔علام قرطبی رح فرماتے ہیں کہ اس میں مصنوع کی صراحت ہے۔اور بیرہ مصنوع ہے جوانسان کی صنعت واختیار کے بعد وجود میں آتا ہے اورعلامہ کرمانی رح فرماتے ہیں کہ۔(یصور) میں انسان کی صنعت واختیار کی صراحت ہے۔ رہی بات موبائیل سوفٹ وئیر کی ٹیم کی ۔انکو علامہ بنوری ٹا وکن کے علاءنے بھی بلایا تھا۔اور وہاں انہونے کہا ہے کہ ہماری بات کا مطلب وہ نہیں سمجھے۔ ا مارے ہاں بھی یقصور بی کہلاتی ہے بلکا س میم نے سیجی کہا کے لائو چلنے والی ویڈ یو بھی تصویر ہے۔۔اور۔آ کسفورڈ یو نیورٹی کی ڈیکھنیری میں بھی IMAGE کوتصور کہتے ہیں۔ حال ہی میں امریکی عدالت میں جرح کاکیس چلافش تصورے شائع کرنے پر عدالت في تعديق كروان ك بعد ال كوتصور بي قراره يكرابنا فيصله سنايا قال العلامه ابن تجيم رح اذ البحمع الحلال والحرام وبمعتاها مااجتمع محرم ومبيع الاغلب أمحرم (الاشاه والظائرة 1) شريعت كاصول بي كيطل اور ترام اگر الجائے کسی جگہ تو حرام کورجے دی جائیگی۔اس قاعدہ کا نقاضہ بھی یہ ہی ہاں منظر میں جانب تصویر کے مقابل مباح جانب اگرا کے برایجهی ہوتی تو بھی تصویرا وراور حمت کورجے ہوتی اس کا بنا نہاوراستعال ممنوع اور ماجیر ہوتا۔ اور جہاں جانب مباح مساوی مجھی نہ ہو بلکهاس سے کم درجہ کا ہوتو بطریق اولی جانب حرمت پرفتوی اور تھم ہوگا۔اور یہاں ایسابی ہے کیونکہ جانب مباح کواشبہ بالعکس کہا گیا ہے ندكيين عكس جبدجانب ومت كويين تصوير بلك تصوير كى تق يا فقصورت كها كيا ب-حاصل اسكرين كامظرم مي داخل اورتصوير كى ا یک قتم اور حرام ہے۔حضرت مفتی رشید احمد رہ فرماتے ہیں کہ تصویر ہونے نہ ہونے کلدا رعرف پر ہونا چاہیے نہ کہ سائنسی وفی مدقیقات پر اورعرف عام میں اس سے تصویر بی سمجھاجا ناہے جیے شریعت نے صلح صادق اور طلوع اور غروب کاعلم کسی دقیق علم وفن پرنہیں رکھا بلکہ مہل اورآسان علامات پر رکھا ہے (احسن الفتاوی ج9ص 88) اس قاعدہ کا حاصل بھی یہ بی نکلا کہ عرف کے مظابق اسکرین کا منظر شبیر مجرم میں داخل اور تصویر کی ترقی یا فته صورت اور ترام ہے۔ پھر اگر آپ ڈیجیٹل کیمرہ کی ایجاد کی تنصیل دیکھیں قوم ہاں بھی صاف طور پر پوری تفصیل کے ساتھ آپ کومعلوم ہوگا کہ ڈیجیٹل کیمرہ سے بنائی گئ برتصور تصور بی کہلاتی ہے۔ لہذااس كبيره كناه سے خود بھى بجيں اورائ دوست احباب تك بھى يە بىنچا كران كے ساتھ احسان كرك واب دارين حاصل كريں. مزيدتفصيلات كے لئے حضرت مفتی محمد شفیع رئ مفتی رشيد احمدرج اور مفتی احمد متناز صاحب كی كتب كابغور مطالعه يجيئ جزاكم الله في ادارين

> الله تعالى تمام مسلما نوں كوقر آن وحديث برعمل كي و فيق عطا فرمائيں (آمين) الداعی الی الخير _تلميذ حضرت اقد س مولا نامفتی محمد طارق امير خان صاحب مدخلله